

ELEMENTOTERAPIA Y RITOS LAMAICOS

V.M. GARGHA KUICHINES

Estimado Lector:

El contenido de este folleto está redactado en un léxico sencillo y descomplicado, en él encontraras prácticas del V.M. GARGHA KUICHINES, algunas ya conocidas y otras no divulgadas.

Los errores de imprenta son pasto para el Intelecto y la esencia de las ideas alimento para el Alma.

EDITOR Y DISCÍPULO

Jairo Angulo R.

TESTIMONIOS

Muchos estudiantes Gnósticos de ambos sexos, hemos asistido a las Playas del mar Caribe a realizar prácticas de tipo esotérico, acompañados por el venerable maestro Gargha Kuichines, quien nos ha dado instrucciones básicas para el manejo de los elementales, para que aprendamos a manipular la naturaleza en favor de nuestro organismo.

Hemos comprobado que las instrucciones recibidas del V.M. Gargha Kuichines son de fácil asimilación por la sencillez de la enseñanza y por sus grandes facultades de Mago, que nos pone en contacto con las fuerzas de la naturaleza.

EL V.M. Gargha Kuichines en cierta ocasión efectuó una curación instantánea, con los elementos de la naturaleza, a un bañista, que al cortarse un pie con una lata sufrió una fuerte hemorragia; por la gravedad del accidente, muchas personas se acercaron, quedando impresionadas de la curación inmediata realizada por el Maestro.

Muchos varones y damas afiliados a nuestras Instituciones han recibido beneficios de curación de este Jerarca de la Blanca Hermandad, por medio de la imposición de sus manos en la parte afectada. Como este sistema antiquísimo de curación, empleado por los grandes iniciados no es comprensible a las mentes caducas y degeneradas de la época, ha sido tomado como el caballo de batalla para atacar y menoscabar la dignidad y la moral de este ejemplar Bodhisattva.

Grandes son los testimonios que hemos vivenciado al lado del Maestro, acrecentando nuestra Fe y Devoción hacia los Adeptos de la Logia Blanca, quienes con sus hechos y maravillas hacen que confiemos en ellos.

Los jóvenes de ahora confundidos por sus grandes problemas, buscan la solución en las drogas alucinógenas, sin sospechar que marchan hacia su propia destrucción; nosotros los jóvenes Gnósticos buscamos a través del Esoterismo Práctico estados inefables que nos brinda e irradia la Madre Natura.

En este folleto el V.M. Gargha Kuichines entrega prácticas para rejuvenecernos, curarnos, activar nuestros sentidos internos y lograr estados de felicidad, aprovechando nuestra naturaleza interior y la exterior. Ejemplo:

Cuando estemos dentro del mar, suspendamos el cuerpo en el agua (flotando) y luego invocamos a Sudashiva para que nos conceda potestad y mando sobre los Punctas del espacio infinito, para que estos a su vez penetren en la Región Coronaria y despejen nuestra mente terrena, fortalezcan y limpien nuestro centro Intelectivo. Luego se le pide a Ehecatl, Dios del Movimiento para que sostenga el cuerpo sobre las aguas.

En una ocasión el V.M. Gargha Kuichines realizó esta práctica en una dama y nos demostró que retirando la mente terrena quedamos en paz, aptos para penetrar a los mundos internos concientemente para experimentar y observar cosas maravillosas en los Paraísos Elementales de la Naturaleza

Como hecho curioso, en cierto momento de la práctica, el Maestro ordenó a aquella Alma regresara a su cuerpo, pero se resistía a volver, por estar disfrutando de la dicha inefable de los Paraísos Elementales de la Naturaleza.

Entonces, el Maestro nos dijo a los hermanos presentes, que la llamáramos y le ordenáramos volver, así lo hicimos, sin lograr ningún resultado. Después nos explicó, que solo un Maestro puede realizar este trabajo porque tiene cristalizada Alma y dispone de poderes extraordinarios.

También hemos visto que nuestro mencionado Maestro ha pedido a niñas que sean asistidas por las Ondinas y Nereidas y estas niñas cierran sus ojos y han danzado rítmicamente como sirenas sobre las aguas, entrando y saliendo del agua como el Delfín. Después hemos preguntado a la practicante que sentía y comunicaban intensos deseos de permanecer todo el tiempo bajo el agua como si una fuerza las atrajera.

Es maravilloso como mediante estas prácticas, se sienten profundos anhelos espirituales, deseos de conocer las cosas Divinas, de olvidarse de los sinsabores de la vida, solo queremos estar en ese estado concientivo, olvidarnos totalmente del mundo que nos rodea para penetrar en las esferas superiores sin recurrir a las drogas alucinógenas como medio de escape a nuestra angustia de no ser.

Es admirable como el Maestro, con solo colocar su mano en la cabeza del estudiante, este queda dormido, pasando a los mundos internos. Luego dialoga con él, pidiendo que no se le despierte, ya que se encuentra viviendo un estado de tranquilidad y felicidad, cuando lo cree prudente lo despierta.

Hace algunos años, el Maestro nos invitó a un grupo de hermanos Gnósticos, de diferentes países, a las playas del Rodadero, algunas damas aducían no bañarse porque el agua estaba fría, entonces el Maestro G.K. realizó un trabajo, ordenándoles a las Salamandras calentar el agua en cierta área.

Luego comprobamos que efectivamente el agua se había calentado en el lugar determinado por él, y al salirnos de ese círculo nos encontramos otra vez en el agua fría.

En una de las tantas actividades que programan los Grupos Gnósticos, fue invitado el Maestro G.K. a un sitio llamado Río Frío en el Departamento del Magdalena, donde acampamos para disfrutar del ambiente natural de aquel hermoso paraje.

Hacia un sol canicular, propio de esta región, entonces el Maestro ordenó a los principios inteligentes de las nubes del espacio, cubrieran el sol para realizar una cadena con los elementales, terminado el trabajo se disiparon las nubes y los rayos solares, radiantes y esplendorosos iluminaban otra vez aquel lugar, el Maestro nos señaló hacia el sol y entonces vimos la Gran Aureola Solar, disco multicolor semejante al arco iris.

Extasiados, contemplando aquel extraordinario fenómeno, el Maestro nos decía: Es la Gran Señal Solar, que aparece cuando hay acontecimientos divinos para la humanidad o cuando un verdadero Maestro de la Logia Blanca trabaja con grupos entregando su sabiduría.

Los detractores del Buddha Vivienda, los envidiosos, los incapaces lo calificaron de exhibicionistas.

Samael le dijo a G.K. "Tendrás que demostrar tu Maestría, haciendo uso de tus poderes" "Las gentes tienen la tendencia de juzgar a los Adeptos (Maestros), así como tiramos lodo contra nuestro prójimo, también tiramos lodo contra los adeptos de la Blanca Hermandad. Por eso, estos han sido crucificados, envenenados, apuñalados, perseguidos, enjuiciados por la justicia terrenal, presionados y traicionados por los que dicen ser fieles, es muy difícil juzgar a un Adepto".

La Sapiencia del Venerable Maestro Gargha Kuichines es admirable, muchas veces lo hemos visto tomar decisiones, que para nuestro parecer y forma de entender son ilógicas, después los hechos que giran alrededor de esas determinaciones nos han demostrado su portentosa sabiduría, basada en que el enemigo hay que dejarlo actuar para conocerlo y luego vencerlo con sus propias fuerzas, porque en los contrarios hay sabiduría.

Él es el verdadero Yudoca Psico-Espiritual de la era de Acuario, que tiene como armas el Amor y el Perdón.

"Se hace necesario que despierte en los Grupos Gnósticos una verdadera atmósfera de armonía espiritual y fraternidad, compartiendo nuestros conocimientos, afuera la cizaña que corrompe los corazones".

El Patriarca II V.M. Gargha Kuichines ha dicho "LA JUVENTUD DE LA AMÉRICA LATINA MARCARÁ ALGO GRANDE AL MUNDO"

El que indaga y experimenta la Ciencia Divina triunfa antes las indecisiones y el temor a lo desconocido.

Debemos ser Triunfadores como los discípulos de Rabelais.

"La sabiduría de un Maestro es como el agua vertiéndose en un recipiente pequeño que se bota por todos los contornos sin dejar manchas ni huellas." (G.K.)

Adelante... Adelante... Adelante... Guerreros de Acuario... que GARGHA KUICHINES ESTÁ EN GUERRA.

EL CÓNDOR

Poesía recitada por el Maestro Samael Aun Weor en una fiesta ofrecida en el hotel Internacional de Hermosillo, Sonora; el día 12 de febrero de 1.977.

El Cóndor, ya viejo y desplumado
que contempla la bóveda vacía
con tan honda y tenaz melancolía
Cual si estuviera allí petrificado

Ya no puede volar,
y cuando empieza una blanca nube a cobrar la altura
envidioso la mira y con tristeza inclina taciturno la cabeza
sobre la roca inmovible y dura.

Sirve de escarnio a los demás Cóndores
que habitan en la roca de granito
y que del hondo espacio triunfadores
bañan sus cuellos en mares de colores
al desgarrar la aurora del infinito.

En la noche, en los hondos agujeros de su peñón,
donde las brisas suaves se refugian
el sueña cosas graves ya que eleva en el aire a los corderos
ya que agarra en las nubes a las aves.

Más envía alas compungido
y no hay en ellas ni siquiera rastros
de aquellos tiempos en que hubiera hasta podido
colgar su enorme y silencioso nido
de las rubias pestañas de los astros

Cuando al rugir el rey de los titanes,
el hondo mar que eterna rabia alienta
y el gabarro ignoto los volcanes
por sentir estertores de tormenta
y escuchar aleteos de huracanes.

Cuando la vida de luz y ambientes puros
del sol siguiendo su luminoso paso
iba alumbrando sus ojos verdes oscuros
en los rojos incendios del ocaso

Yo conozco un poeta como aquel cuya presencia
es un mismo escombro del pasado, no fue devorado.
Hoy vive atado a la roca fatal de la impotencia

Perdóname tú, poeta que sea atrevido
ni quise herirte fungidos rostros
si puedes volar, no estás vencido
aunque no puedes colgar tu enorme y silencioso nido
de las rubias pestañas de los astros.

He dicho:

Samael Aun Weor

DE LO QUE JAMÁS SE HABLÓ

Artículo del V.M. GARGHA KUICHINES y su discípulo, conjuntamente elaborado con la práctica del Maestro y su discípulo.

¡OH SUBLIME CONQUISTADOR DEL CIELO DE URANIA, TITÁN DONDE RESPLANDECE LA BELLEZA DEL ESPÍRITU Y LA FUERZA DEL AMOR, LOOR A TU GRAN NOMBRE, PERMÍTANOS BEBER EN LA COPA DE TU SABIDURÍA PARA HACERNOS DIGNOS DE RECIBIR TUS SABIOS PRECEPTOS!

No esperes confundir a Gargha Kuichines con confusiones, porque él fue discípulo de Confucio y Ud. lo sabe.

El V.M. Gargha Kuichines es respetado como Jerarquía en la escuela de Misterios Tibetanos donde inició su evolución espiritual, dentro del Rayo Chino.

¡Los Iniciados Tibetanos no actúan de acuerdo al funcionalismo de los Códigos de Moral establecidos por los hombres, por eso, el modo de acción de Gargha Kuichines es único, propio, sus juicios son dictámenes de su conciencia, sus actuaciones son sorprendentes!

Devoto del Sendero: Nuestro Amado Patriarca es un Legendario LAMA TIBETANO, miembro de la Iglesia Amarilla.

GLORIA A LOS HIJOS DEL SOL, GLORIA A LOS DIOSES SOLARES.

Maestro: ¿Qué es un LAMA?

R: En Occidente se llaman Santos a los hombres que por sus milagros, conocimientos y hechos se les respeta y ama como Maestros, el LAMA es un Ser similar pero con mucha mas humildad por ser gentes que lo único que es de ellos es el nombre que les puso su madre.

La Sabiduría de esos grandes LAMAS se pierde en la oscuridad de la noche por ser exageradamente humildes.

Hay una sentencia lamaísta que hoy ha llegado hasta el conocimiento popular, para mayor comprensión la relataré en forma de cuento, como lo es aquel que dice:

La señora de la casa fina y distinguida quiso premiar a su esposo con un dulce preparado por ella, puso a cocer la leche para el dulce, cuando ya estuvo el dulce de brevas (higos), los higos quedaron totalmente transparentes y finamente cocidos, pero con tan mala suerte que cuando le fue a servir el dulce a su esposo encontró que un ratón había muerto hervido en tan exquisito manjar, esto hizo que ella reflexionara mucho a quién donar ese exquisito manjar, no se lo doy a mí esposo porque le voy a dar rata muerta, a mis hijos y a mí madre tampoco, pero se acordó que todas las noches la visitaba un bobo, a quien el manjar ofreció, con tan mala suerte que lo rechazó. MOTIVO: ¡Hay mí señora, es que de lo bueno no dan tanto!

GARGHA KUICHINES ES UN LAMA DE LOS MISTERIOS TIBETANOS Y PARA EL MUNDO UN PERSEGUIDO.

El Maestro con sus prácticas vividas ha ido purificando sus conocimientos, que le ha tocado dar a conocer y enseñar, pero las gentes que acuden a él, no van en busca de sabiduría, lamentablemente pierden su tiempo indagando sobre cosas vanas, insustanciales.

MI GURÚ, EL V.M. SAMAEL AUN WEOR MURIÓ EN MÉXICO DECEPCIONADO DE LA INTELIGENCIA DEL HOMBRE.

En la Ciudad de Ciénaga me gané la **G** de Gargha y esa G es como una exhalación del aliento, este triunfo revolucionó mucho a mis enemigos.

Anteriormente entre la G y la A no existía nada, solamente GARGA y luego me gané la **H** que se pronuncia como un suspiro profundo.

EL INTUITIVO SABE LEER DONDE EL MAESTRO NO ESCRIBE Y ESCUCHAR DONDE EL MAESTRO NO HABLA.

La protección que recibe su Bodhisattva, de la Madre Natura es envidiable para los mortales y aún para los Divinos. La Diosa Iris es una Maestra de Misterios Mayores íntimamente ligada al Maestro Gargha Kuichines,

por lo tanto corresponde al pie de fuerza pasivo que brinda la naturaleza a sus hijos selectos, pertenece al conjunto muy oculto denominado las DIOSAS DE LA NIEVE, algo que los hombres deben desconocer para su propio bien.

Maestro; hábleme sobre GARGHA KUICHINES.

R: Sobre Gargha Kuichines nunca se le revelará a los hombres, lo sabrán cuando ya no haya hombres sobre la tierra.

Maestro: ¿Y qué habrá sobre la tierra?

Humanos divinizados.

Todos esos misterios se han mantenido siglos y siglos debido al celo grande que ha existido entre nuestros amados superiores para no divulgar las cosas divinas entre gentes no preparadas, porque las palabras divinas traducidas por gentes impreparadas, cambian no solo el sentido que lleva esa palabra con gestos raros, sino que se desenvuelven en medio de convulsiones cerebrales dañinas, cambiando el verdadero sentido que deben tener esos maravillosos acontecimientos divinos y al ser tergiversados causan daño en vez de causar beneficio, por eso, Gargha Kuichines se ha abstenido durante estos 50 años de traducirles a la mayoría de los Gnósticos que han simpatizado conmigo, las cosas que se me han dicho y no debe conocer todavía el mundo nuestro, evitando en esa forma que la humanidad que no está preparada lleve un conocimiento divino, porque ellos sin querer cambian el sentido de las ideas, las palabras que se expresan por otras diferentes que nada tiene que ver con los pareceres o sentimientos de ellos.

Hay muchas gentes que quieren hacer lo que Ud. hace.

R: Entonces me matarían, porque a ellos lo que le interesa es expresar como de ellos, LAS COSAS QUE YO SÉ, porque yo no las he expresado nunca y entonces hacer nombre y plata rápidamente.

Un maestro necesita plata para vivir, pero no la desea, porque sabe que alguno le da un plato cuando verdaderamente tiene hambre y dos, cuando uno anda con un amigo que quiere que coma.

Eso es muy sencillo, muy llano, pero las gentes estiman que un Maestro no tiene lo que quiere porque es demasiado pueril, muy tonto, ese es el concepto que tienen de uno.

Un Maestro da lo de él y lo que le dan a él, ¿para qué?. Para que otros se hagan merecedores de esas gracias y participen de ello, pero esto no lo entienden en esta época los humanos. Yo he conocido de todo y olvido todo. ¿Por qué?. Porque si no olvido ya me habrían matado, porque las gentes cuando están sabiendo cosas que le interesan se olvidan que yo salgo de él, pero hay diez más esperando que se separen de mí para seguir ellos y entonces no me dejarían desayunar, almorzar, ni comer, sino tenerme a mí produciendo eso que se llama Intelecto a favor de ellos, pero ellos no se dan cuenta, porque el que quiere Intelecto no se cansa oyendo, sino quisiera seguir y seguir y yo ¿qué?. Pues como soy Maestro que me ayude a defenderme.

A mí se me comunican las cosas, pero con la expresa orden de guardar silencio. Por eso los Gnósticos buscan a charlatanes para que les digan cosas importantes y ellos por esos medios buscan modos de tener medios de vida e información con la cual asustan a todos aquellos hombres de buena fe, que creen en lo buena fe de todos los seres, pero no es así, es conveniente conocer que es necesario auto defenderse y saber vivir entre tanta víbora dañina, que tratan que uno hable, porque les conviene a ellos, y a estos les parece que uno no habla por tonto, a mí mismo me lo dicen: Maestro con lo que Ud. sabe es para que estuviera rico.

Todo el mundo quiere todo mascado y el que pregunta debe de trabajar.

¿En qué?. En algo, producir, esa es la forma, mire de lo que no se habla aquí es del sexo, todos quieren que sea yo el que diga, porque la palabra mía la aceptan y yo soy como las mamás que tienen sus niñas, que siempre le tienen forrado el sexo, ¿para qué? Para que las gentes no lo conozcan y le pongan interés a esa niña, porque si a la niña cuando crezca le dicen: Esa tiene tal cosa aquí, tiene una verruga, pues, ya quiere decir que la mamá descuidó esa niña, y si eso es con una niña de este mundo, ¿cómo será con los Dioses?.

Por eso ni importa, ni le interesa a nadie, se pierden los esfuerzos de uno, por andar contándoselos a quienes no merecen. Nadie me enseñó, sino yo pegándome porrazos, caídas y desengaños fui aprendiendo, o sea, los golpes que yo recibí no me atrevo ni a contarlos para evitar que a otros les de miedo; Por eso río y no los cuento. ¿Por qué poner a otros a decirles?: "si tu tienes deseos de saber estas expuesto a esto", y entonces ellos pesan lo que yo sufrí y evitan pasar por lo mismo.

Un Maestro se ve obligado a cambiar una enseñanza cuando alguien por ahí está deseoso de saberla y uno sabe que es peligroso, entonces prefiere uno dejar de hacerla para no causar daño en aquel que está

interesado en conocerla. Hay muchas niñas que con tal de conocer secretos desconocidos le ofrecen a uno, lo que uno les pida, esas son tentaciones terribles, que si el varón no sabe resistirlas cae en las grandes celadas.

Con lo complicado que se hace todo, pero el hombre quiere todo sencillo, pues que se contente con no saber nada, ¿no te parece?

Las mujeres tienen sus leyes y sus sostenes y lo de ellas no lo entregan a nadie. Cuentan las historias que una vez una mujer visto lo que había sufrido el marido y padeciendo por saber cosas de ellas y ella nunca le dijo. Lo vio en estado mortis, yo te voy a contar, pero sé que al contarte, vas a morir, ¿pero que hago?, mejor es que tú mueras sabiendo esto, le conté y cuando terminó de contar estaba muerto.

Si lo lleno es bastante, como será lo que está vacío, como quien dice despacio, las cosas divinas las busca uno exponiendo el cuero, el pellejo y la vida, esa es la fórmula, y tener de guía un Gran Ser que lo ilumine.

Maestro: Explíqueme sobre la Transmutación Sexual.

Hay muchas practicas para solteras y solteros, que solo es posible conocer de boca de un maestro, que es el varón que tiene la responsabilidad de conocer profundamente los Misterios del Sexo, hay muchos charlatanes que se abogan derechos que desconocen, causando con ellos graves males, esa clase de Liturgia Viva pertenece a lo desconocido por los hombres.

El día que Ud. tenga la gracia de adquirir directamente de los labios de un Maestro tales privilegios, se enclaustra en los PRIVILEGIOS AFORTUNADOS desconocidos por el hombre, porque son de Dioses para futuros Dioses.

¡SI USTED NI SIQUIERA ES CAPAZ DE COMPRENDER LAS TENTACIONES DE UNA MUJER VIRGEN NO TRATE DE COMPRENDER LO QUE NO LE VAN A ENSEÑAR!

LA TENTACIÓN ES LA TIGRESA MAS GRANDE QUE TIENE EL GENERO HUMANO.

Los secretos los descalificamos cuando los explicamos, una mujer es un ángel para nosotros cuando la utilizamos como un ángel y luego al servirnos de ella la descalificamos. HAY MUCHAS PRACTICAS LITÚRGICAS QUE EXIGEN QUE NUESTRO CUERPO SE AMAMANTE DE TODAS LAS CÉLULAS DE NUESTRA CONSORTE. (Esposa).

La maravillosa Ciencia del TAO, o sea, el correcto dominio y uso de las Energías Sexuales no puede ser develado hasta que no haya en el individuo una verdadera transformación psicológica para comprender los enigmas de la Doctrina del Fuego.

Yo soy un ciudadano con 80 años de vida, puedo hablar de lo que he vivido y mostrar sus consecuencias y ninguna mujer podrá alzar la mano para señalarme que he lastimado su pudor.

“OH BUDDHA” los verdugos te azotan, las multitudes enfurecidas gritan: Crucifixia, Crucifixia, Crucifixia.

Ahora marcháis, con tu cruz a cuestas, rumbo hacia el calvario. Lloran las santas mujeres junto a ti, te apedrean las multitudes, y la Corona de Espinas traspasa tus sienes adoloridas. Perdona a las multitudes y bendícelas.

AVANZA BUDDHA, AVANZA, AVANZA.

¡Hemos observado lamentablemente, que muchas personas repiten las difamaciones y calumnias de sus aguerridos detractores gratuitos, que movidos por la ignorancia han contagiado la psiquis de las pobres gentes, que nunca han investigado un libro gnóstico, mucho menos tratado con la humana personalidad de Gargha Kuichines, pero aquí cabe decir una sentencia suya "LO BUENO SIEMPRE TENDRÁ ENEMIGOS Y LO MALO SEGUIDORES. LO FALSO LO ACEPTAN CON AGRADO Y LA VERDAD NI CON TESTIGOS".

**SUR SUM CORDA
ARRIBA CORAZONES**

EL PODER DE LA ORACIÓN EN EL TRABAJO

“Para que la oración tenga un valor efectivo en el trabajo, tiene que colocarse la persona en el Tercer Estado de Conciencia, que es el de la íntima recordación de sí mismo, es decir de su propio ser”. **Samael**

Se necesita conocer las técnicas, los procedimientos que conduzcan a una oración efectiva, para recibir la ayuda de nuestras Divinidades.

El trabajo diario sobre sí mismo, el control sobre nuestra mente desde el preciso instante en que nos levantamos son factores fundamentales para el éxito de la oración, no podemos pretender ser escuchados en nuestras súplicas cuando no hacemos ningún esfuerzo por cambiar nuestra manera de pensar, sentir y actuar.

En el momento de entregarnos a la oración, relajemos nuestro cuerpo, inhalando y exhalando profundamente, armoniosamente, sin forzar la máquina orgánica, con la finalidad de organizar a través de la energía vital condensada en el Prana la parte psicofísica, observando nuestro cuerpo, los músculos, células etc., hasta hacernos concientes del vehículo físico, expresión de la Divinidad. Esto requiere una gran concentración. Luego sumergidos en meditación profunda, nos concentramos en la Divina Madre Kundalini, suplicando, rogando, implorando su asistencia y ayuda.

La mecanicidad en la oración, desprovista de una atención dirigida hace que nuestras peticiones fracasen, debido a nuestro propio condicionamiento. (El Ego)

El Ayuno, la Oración y la Meditación elevan nuestra tasa vibratoria pasando nuestro cuerpo a una octava superior, apto para recibir los informes de los Centros Superiores del Ser.

PRACTICA PARA RETIRAR LA MENTE TERRENA

En posición cómoda, sentado o acostado, totalmente concentrados en nuestra Bendita Madre Kundalini le suplicamos nos retire la mente terrena y nos asista para penetrar a los Paraísos Elementales de la Naturaleza.

Conjuramos a la mente terrena de la siguiente manera:

En el nombre de los tres signos sagrados, la Santa Cruz (la trazamos en nuestra frente), describimos el Bendito Cáliz y la Hostia Sagrada. Te conjuro mente terrena en el nombre del Cristo y de estos tres signos sagrados para que me dejes en Paz.

Estos signos se marcan sobre la frente con los dedos índice, Pulgar y Medio.

El día que el hombre reciba la gracia del cielo de traducir la práctica de los Dioses Elementales de hecho entra en los Paraísos Elementales de la Naturaleza.

EJERCICIO PARA ACTIVAR NUESTROS SENTIDOS INTERNOS

Existen en nuestra Anatomía Oculta siete vórtices que se relacionan maravillosamente con siete facultades de nuestro Ser, estos son:

VÓRTICE	FACULTAD
OCCIPITAL	Para despertar la Sabiduría almacenada
FRONTAL	Absorber Mente Universal
LARÍNGEO	Para encarnar el verbo Crístico
HEPÁTICO	Para vivir la vida libre en su movimiento
PROSTÁTICO Y UTERINO	Para absorber fuerzas sexuales y curar todas las enfermedades del hombre y la mujer.
DE LAS RODILLAS	Para despertar el poder de la Humildad.
DE LAS PLANTAS DE LOS PIES	Para despertar la infancia perdida

Los Vórtices Prostático en el hombre y Uterino en la Mujer curan todos los males que padecen los jóvenes de ambos sexos y que por pena, ocultan el verdadero origen de sus dolencias, tapando tristemente, para que el sabio esclulque la garrapata del cuento médico, el que lo sepa que se lo explique así mismo y el que no guarde silencio.

El V.M Gargha Kuichines podría escribir miles de historias y anécdotas, pero la gente prefiere esquivar la sabiduría y someterse a las prácticas de los que hoy ejercen la medicina como un negocio.

El Maestro Gargha Kuichines ha enseñado en privado el trabajo con estos vórtices, advirtiendo que para el pleno despertar de ellos, se exige como requisitos primordiales Santidad y Castidad.

Siéntase el discípulo cómodamente, inhalando y exhalando procurando que la respiración sea larga y profunda. Ahora concentrarse en su Divina Madre Kundalini, pronunciando su mantram sagrado así:

Rrrrraaaaammmm ioooooo, Rrrrrraaaammmm ioooooo, Rrrrraaammmm iiiioooo, Madre Bendita te invoco, te llamo para que me des tu asistencia y me concedas la gracia de realizar esta práctica y despiertes en mí los vórtices Occipital, Frontal, Laríngeo, Hepático, Prostático o Uterino (en la mujer) de mis rodillas y Plantas de los pies.

Ordenad a los elementales de mi naturaleza: Éter, Aire, Fuego, Agua y Tierra para que limpien y purifiquen los vórtices mencionados.

Ahora invoquen a Sudashiva (Dios de los elementales del Éter en nosotros) pidiendo nos conceda la gracia de ordenar y mandar a los elementales Punctas del Éter, estos se llaman con el mantram **HA** que se pronuncia así: **Jaaaaaaaaa**, luego le ordenamos que limpien y purifiquen nuestro vórtice Occipital, para que despierte en nosotros la sabiduría almacenada, en estos momentos se hace masajes circulares de izquierda a derecha sobre el vórtice con los dedos Índice, pulgar y del corazón.

La misma operación se hace con los demás vórtices:

Frontal y Laríngeo con los elementales del Aire.
Hepático y Prostático con los elementales del Fuego.
De las Rodillas, con los elementales del Agua.
Plantas de los Pies con los elementales de la tierra.

ACLARACIÓN SOBRE LA CRUZ TAO

En vista que la Cruz Tao ha sido desfigurada, el Maestro Gargha Kuichines aclara: Con los dedos Índice, medio y pulgar sobre el corazón sacamos un ramal hacia el centro del pecho partiendo de allí en el nombre del Padre muy Amado y del Hijo muy adorado llegando hasta el Sexo, luego trazamos el Cteis horizontal partiendo del Bazo en el nombre del Sacratísimo Espíritu Santo muy sabio llegando hasta el Hígado (amen), y se cierran estos órganos marcados por la Cruz en un círculo trazado de izquierda a derecha con los dedos índice, medio y pulgar partiendo del corazón.

PRACTICA DE TRANSMUTACIÓN PARA SOLTERAS Y SOLTEROS

Siéntese el practicante cómodamente inhale y exhale profundamente.

Concéntrese en su corazón e invoque a su Real Ser así: **OMNIS AUM INTIMO** (3 veces) Padre mío. Señor mío. Dios mío, te suplico, te ruego con mi alma y mi corazón me concedas la gracia de invocarme al Señor Jehová de los Ejércitos.

Glorioso Señor Jehová de los Ejércitos clamo, pido y suplico me conceda la gracia de hacerme inmune contra toda clase de ataques tenebrosos o cualquier entidad que formen los humanos para atacarme.

Con la imaginación elevar los Fuegos Sagrados al cerebro con la letra **I** hasta el Chakra Frontal, hacerlo girar para alimentar a todas las células del cuerpo.

CLAVES MÁGICAS

Hemos recopilado en este folleto algunas claves maravillosas del Maestro Gargha Kuichines, tomadas de los Prefacios de los libros del V.M. Samael, donde encontramos muchas enseñanzas de él, que nos servirán para solucionar nuestros problemas y conducirnos a la Castidad Perfecta.

El Eros o Alma Espiritual del V.M. Gargha Kuichines trabaja activamente en los Mundos Superiores de Conciencia Cósmica, trayendo mensajes trascendentales de los Dioses de la Doctrina del Fuego para entregarlos a gentes preparadas que sientan la madurez espiritual.

"Completada la evolución Humana, tenemos ante nosotros dos caminos: el de la evolución y el del camino Angélico dévico".

Como humanos siempre fuimos gestados por nuestros progenitores, como ángeles nos toca gestarnos así mismo, a conciencia y seguir por el camino inmortal.

Dice la Isis en el ritual Gnóstico de segundo grado: "cuatro entradas tiene un palacio", o sea el cuerpo físico; y el Maestro responde: "Yo conozco esas entradas".

Esas cuatro entradas se refieren a las cuatro entradas que tiene que hacer el oficiante en el oficio del amor y que denominamos los cuerpos de pecado.

En el ritual Gnóstico de primer grado dice el Maestro: "Fíjate en esto, que lo que emana de esta Ley, arranca de estas cinco fuentes: Luz, Amor, Vida, Libertad y Triunfo", o sea los trabajos realizados en el Templo de la Naturaleza. Cuando trabajamos con la Ley se conoce con el nombre de Castidad Científica, los resultados son contrarios cuando el oficiante fornicar, recogiendo como resultado odio, muerte, esclavitud y fracaso.

El estudiante sabe ya que para entrar en todo templo se necesita pronunciar las palabras de pase Jachín-Boaz, igual saludo debemos pronunciar ante el Altar Vivo, evitando la entrada cuando la guardia impide entrar; hay estudiantes que quieren entrar en el Templo Vivo cuantas veces les plazca sin llenar el requisito y sin tener en cuenta el impedimento, luego cuando les viene el castigo por infringir la Ley acuden a los Maestros para que les den un nuevo templo. Sin respeto, pureza y amor no se puede trabajar en el Templo del Amor.

Hay que conocer las cuatro entradas del Palacio Real al pronunciar las palabras de pase Jachín-Boaz y abiertas las puertas nos introducimos al Templo vivo. Son cuatro los cuerpos de pecado, a los cuatro debemos vencer.

El mantram **HIAO**, mueve nuestro diapasón. La letra **H** corresponde al suspiro profundo con el cual llenamos los pulmones de aire para pronunciar en forma mantenida cada letra.

H... Cuerpo Físico, cuando se unen producen amor. Estado Tierra.

I... Cuerpo Vital, cuando se unen producen vida. Estado Agua.

A... Cuerpo Astral, cuando se unen producen Libertad. Estado Aire.

O... Cuerpo Mental, cuando se unen producen Triunfo. Estado Fuego.

Cuando el devoto ha hecho conciencia del Ritual de Alta Magia puede hacer en una operación la conexión de los cuatro cuerpos de pecado.

Pongan mucha atención todos los que lloran y sufren, para que aprendan a combatir sus propios males.

El Ritual en el Primer Templo se realiza según ciencia conocida, con la **H** llenamos los pulmones de aire, luego cantamos el Mantram **I.A.O.** cada letra con una exhalación completa. La **I** como sonido agudo va directo a la cabeza y allí mueve las glándulas Epífisis, Hipófisis, Pituitaria, Tiroides hasta terminar en el corazón. Luego sigue la **A** que engendra de inmediato. La **O** que gesta.

Como la Unión en el físico produce amor, téngase en cuenta para todos aquellos que tienen problemas de amor en el hogar y desintegren la oposición. En este Templo se puede trabajar con los Gnomos de la tierra, cuyo genio se llama Changam, y así podemos entrar al Paraíso Elemental de la Naturaleza, cada vez que pedimos algo hay que pronunciar el Mantram **I.A.O.**, pero téngase en cuenta que primero hay que llamar a Kitichi que es el Dios de la Tierra y sus elementales e imaginemos que toda ayuda nos viene del norte, que le corresponde a la tierra.

Después de este trabajo hay que lograr la entrada al Cuerpo Vital. Modo: Jachín – Boaz, dad los siete pasos y póstrate a los pies del Templo, este tiene relación con el agua. Mantram **I.A.O.** Llamamos a Varuna Dios de los elementales del Agua y pedirle permiso para trabajar con las Ondinas y Nereidas. La letra mántrica de este reino es la **M**., imaginemos que la ayuda nos viene del Oeste.

Después se puede seguir con la conexión que tiene relación con el cuerpo Astral y el Aire, el mismo proceso de los anteriores, el resultado del buen trabajo es Libertad, así que téngase en cuenta cuando tengamos algo de que liberarnos. Aquí tenemos que invocar a Pavana, dios de los elementales del aire y así podemos trabajar con los Silfos, usar la letra **H**, se le puede pedir a los genios Michael y Zabatiel nos ayuden a salir en cuerpo astral.

La conexión Mental nos conduce al Triunfo, después de las palabras de pase y prosternarse en el altar pronunciando el mantram del Arcano A.Z.F. debemos invocar al Dios Agni para poder trabajar con las Salamandras del Fuego, las cuales se exorciza con la letra **S** aquí podemos utilizar el poderoso mantram **INRI**. Imaginamos que la ayuda viene del Sur.

Cuando el Mago logra trabajar en esos cuatro templos de inmediato se libera de los cuatro cuerpos de pecado, obteniendo poderes maravillosos.

Cuando hacemos buen uso de nuestra simiente nos hacemos guardianes de un gran tesoro, donde el hollín ni la corrupción pueden entrar.

Este es el Secretun Secretorun para servirnos de las fuerzas de la Naturaleza.

El sacramento de la Iglesia del amor está en la Fragua encendida de Vulcano.

En sí la Liturgia Viva Gnóstica del Maestro G.K. es un verdadero ceremonial que moviliza fuerzas muy potentes.

NO SON LAS PERDIDAS NI LAS CAÍDAS LO QUE PUEDEN HACER FRACASAR NUESTRA VIDA, SINO LA FALTA DE CORAJE PARA LEVANTARNOS Y SEGUIR ADELANTE...

**SAMAEL AUN WEOR
KALKI AVATARA DE LA NUEVA ERA DE ACUARIO**

TRABAJO CON LOS ELEMENTALES

Platicando con ese noble Guía Espiritual Gargha Kuichines le pregunté Maestro, ¿Qué importancia tiene para el esoterista el trabajo con los elementales?

R: Los perros que uno tiene a su servicio, lo quieren porque uno les da comida y los defiende de las plagas que hay en la tierra como garrapatas, pulgas, niguas, etc., si están en la montaña, en la montaña de animales como el tigre y otros, entonces ellos le dan su sabiduría a quienes lo defienden como cosa superior, algo así como hacen las madres con sus hijos, lo limpian de todo mal sin cobrar a nadie el beneficio.

Los elementales de la naturaleza han sostenido mi cuerpo curándolo y fortaleciéndolo.

Vivo haciendo prácticas utilizo el baño diario para trabajar con los elementales así: Al poner las plantas de los pies sobre el piso de cemento o baldosas, le pido a Kitichi, dios de los elementales de la tierra, que me conceda la gracia de ordenar y mandar a los Gnomos de la tierra para que penetren por las plantas de los pies, donde tenemos chacras formidables que podemos hacer girar para que despierten. Podemos aprovechar las Ondinas y Nereidas para embellecer nuestro cuerpo ya que ellas están llenas de belleza y magnificencia, a los Silfos y a las Sílfides así como las brisas suavizan el ambiente, ellos nos dan de lo que poseen; igual pasa con las salamandras del fuego y con el éter cósmico. También los Gnomos de la tierra quienes tienen el poder de transformar el barro en metales preciosos y en bellísimas piedras, en nuestro organismo también pueden hacer cosas maravillosas.

Nosotros deseáramos que los estudiantes gnósticos primero aprendan a manejar el vehículo en que andan, pero con dolor vemos que les interesa más conocer las cosas externas que las internas. Por ejemplo preguntan ¿cuántos planetas tiene nuestra galaxia? ¿De qué le sirve a ese tonto conocer ese detalle? Mejor es que se estudie así mismo, ya que nosotros somos una galaxia en miniatura.

La fórmula es: Leer las Obras y ponerlas en práctica. El que proceda así, se convertirá en Mago Poderoso.

"Si la gente estuviera despierta, podría ver, tocar y palpar las grandes realidades de los mundos superiores; verían la tierra tal como es realmente, no están viendo la tierra tal como es. Las gentes de la Lemuria veían el mundo como es, sabían que el mundo tiene 9 dimensiones (por tanto diríamos siete fundamentales), veían al mundo en forma multidimensional, en el fuego percibían las Salamandras o criaturas del fuego; en las aguas percibían a las criaturas acuáticas, a las Ondinas, a las Nereidas; en el aire eran claros para ellos los Silfos, y

dentro del elemento tierra veían a los Gnomos; cuando levantaban los ojos hacia el infinito, podían percibir a otras humanidades planetarias.

Los planetas del espacio eran visibles para los antiguos en forma distinta, pues veían el aura de los planetas y también podían percibir a los genios planetarios; en tiempos de la Lemuria cualquier persona podía ver por lo menos la mitad de un HOLTAPMNAS, (un holtapmnas equivalente a cinco millones y medio de tonalidades del color) cuando la conciencia quedó metida entre el Ego, los sentidos degeneraron. En la Atlántida ya tan sólo se podía percibir 1/3 de las tonalidades del color, y ahora tan sólo se perciben los 7 colores del espectro solar y unas pocas tonalidades. Las gentes de la Lemuria eran diferentes, para ellos las montañas tenían alta vida espiritual, los ríos para ellos eran el cuerpo de los Dioses; la Tierra entera era perceptible para ellos como un gran organismo viviente, eran otro tipo de gentes, diferentes, distintas. Ahora la humanidad desgraciadamente ya involucionado atrozmente; por estos tiempos la humanidad está en estado de caducidad.

Es urgente, inaplazable cumplir con la máxima de Tales de Mileto "NOSCE TE IPSUM" "Hombre concómete a ti mismo y conocerás al Universo y a los Dioses". Todas las leyes de la Naturaleza están dentro de uno mismo. Así pues, dentro de uno está el Universo; el hombre está contenido en el Universo y el Universo está contenido en el hombre; sí no descubrimos el Universo dentro de sí mismo no lo podremos descubrir fuera de nosotros. Existen en nosotros posibilidades extraordinarias, pero ante debemos partir del principio "NOSCE TE IPSUM".

El esoterista que quiera convertirse en Rey de la Naturaleza, con poder sobre el Fuego, sobre el Aire, el Agua y la Tierra debe convertirse en Rey de sí mismo, aprendiendo a gobernar los elementos de su Naturaleza Interior.

Necesitamos reconquistar la inocencia perdida en la mente y el corazón para hacernos dignos de manipular las fuerzas que nos brinda la Madre Natura, esto solamente es posible eliminando el Ego.

El Mago conoce los secretos de la Naturaleza y es expoliador de la Esfinge.

Debe poseer el Rostro Humano, trabajo con el Mercurio de la Filosofía Secreta, las Alas del Amula, para conquistar las alturas del Espíritu, las Nalgas del Toro para labrar las profundidades de la tierra y las Garras del León para abrirse camino. Debe saber sufrir, saber callar, saber abstenerse y saber morir.

PRACTICA ESPECIAL DE PROTECCIÓN

Trabajo con nuestro Intercesor elemental a la hora de acostarnos hacemos una petición así:

OMNIS AUM ÍNTIMO, Padre mío, Dios mío, concédeme la gracia de invocar a mí Intercesor Elemental.

Poderoso Intercesor Elemental te suplico que formes un halo protector alrededor de mí cuerpo mientras permanezca acostado entregado al descanso.

Luego se coloca la mano derecha en el ombligo, en la actitud de coger el Cordón Plateando que sale del ombligo, con los dedos: índice, medio y pulgar, se toma imaginariamente dicho cordón y se traza un círculo de color verde alrededor del cuerpo o de la habitación.

En los mundos internos se formará una cápsula protectora que impedirá la entrada de todo mago negro, ninguna entidad tenebrosa podrá romper este círculo mágico.

Sí la persona por cualquier motivo se levanta de su lecho, al acostarse nuevamente debe repetir la ceremonia, ya que al acostarse se desvanece el círculo mágico protector.

COMO OPERAR CON LAS PLANTAS

"El Maestro Samael nos enseñó a manejar las plantas, a obtener su medicina".

Como ejemplo de las técnicas que él nos enseñó, podemos citar la siguiente: la persona que quiera trabajar con un Elemental saluda a la planta con la misma naturalidad con que lo haría con una persona amiga. Luego, describe un círculo con el dedo grande del pie izquierdo, sí esta calzado lo hace con los botines puestos, comenzando de izquierda a derecha. El círculo hacia abajo, sube el pie por la derecha y lo cierra donde comenzó; luego describe una cruz al pie de la planta, también con el dedo grande del pie izquierdo, de norte a sur (Padre e Hijo) y luego de izquierda a derecha.

Como decimos, lo puede hacer con los botines o zapatos puestos, si no se puede descalzar; hecho lo anterior, le hace la petición al Elemental de la planta. Esto, cuando se trata de arbustos o árboles grandes; pero cuando se trate de plantas pequeñas se hace con la mano derecha. Se llama a la planta preferentemente con el nombre del Elemental, pero si no lo conoce entonces con el nombre de la planta, y tampoco lo conoce entonces dándole el nombre de "planta amiga", después se coge la planta, mejor cortándola con tijeras o cuchillo, no tronchándola, porque la planta sufre más.

INVESTIGACIÓN CON LOS ELEMENTALES DE LA NATURALEZA

Elementos de trabajo:

- a.- Un anillo de oro consagrado
- b.- Cabello de una mujer casta o preferiblemente de una doncella.
- c.- Nuestra mesa de trabajo (Altar)

Manera de proceder:

Sentado frente al Altar en el cual se encuentra un vaso con agua hasta la mitad, se toma el anillo consagrado exclusivamente para este trabajo. Se Ora al Padre

OMNIS AUM INTIMO, Padre mío, Dios mío, te ruego con mi alma y mi corazón tu asistencia para realizar este trabajo investigativo.

Bendita Madre Kundalini **Rrrrammm iiiooooo** me concedas la gracia de trabajar con las jerarquías y elementales de la Naturaleza.

Se hacen los cuatro exorcismos de los elementos: Fuego, Aire, Agua y Tierra.

Las Salamandras del fuego se exorcizan con la frente hacia el Sur y con la espada en la mano.

Los Silfos del aire se exorcizan con cara frente al Oriente, y con una pluma en la mano.

Las Ondinas y Nereidas de las aguas se exorcizan con la cara frente al Occidente y con una copa con agua en la mano.

Los Gnomos de la Tierra con la cara al Norte, y con tierra o sal en la mano.

Hay que pedir a los elementales que actúen sobre el anillo que pende del cabello dentro del vaso, sin tocar el agua, para que den una respuesta precisa a la pregunta que se realiza.

Sentado frente al Altar con el anillo que pende del cabello se introduce el anillo dentro de vaso con agua. El anillo no debe tocar el agua. Luego se hace la pregunta. Si la respuesta es afirmativa el anillo se mueve como el péndulo de adelante hacia atrás.

Si la respuesta es negativa se mueve como el péndulo de izquierda a derecha o de derecha a izquierda.

Sí el anillo gira sobre su eje en forma circular indica que hay que esperar. Y si el anillo no se mueve indica que los amados Maestros no quieren responder y hay que respetar ese silencio y no se debe insistir.

Estas prácticas deben utilizarse para asuntos muy importantes para evitar que los mismos elementales nos confundan.

PRACTICA PARA DESDOBLAMIENTO

Hay que hacer santidad dentro de nosotros si queremos avanzar en la senda de las purificaciones. Hay que salir en cuerpo astral, se puede hacer en conjunto con los estudiantes, valiéndose del Diestro del Maestro o profeta RA-JOR-KU, utilizar el mantram **Solin Sala Ra**, este se pronuncia así: **Sooooooooo lllllllllnnnnnnnnn Saaaaaaaaa laaaaaaaaaa Raaaaaaaaa**, se repite tres veces.

CLAVE PARA BUSCAR OBJETOS PERDIDOS

Trabajamos con los chacras de los pies y ellos nos llevarán donde está el objeto perdido. Descalzo, pedimos a GOB, que dirige los poderes de este chacra que se encuentra en las plantas de los pies nos indique donde se encuentra el objeto perdido.

El secreto para esto es el siguiente: para determinar la dirección donde se encuentra el objeto, vas caminando en forma de círculo y cuando llegues al punto cardinal donde se encuentra el objeto, sentirás que te tiran uno de los dedos de los pies hacia el lugar donde se encuentra el objeto extraviado.

DIDÁCTICA PARA APRENDER A MANEJAR LOS CINCO CENTROS

Hay que aprender a manejar los 5 cilindros de la máquina orgánica, porque los agregados que tenemos están relacionados con los 5 cilindros de la máquina orgánica.

¿Cuáles son esos 5 cilindros? Centro Intelectual, Centro Emocional, Centro Motor, Centro Instintivo, Centro Sexual.

De todos los centros que nosotros tenemos en nuestro organismo no hay duda que el más difícil de controlar es el centro emocional porque el intelectual, aunque cueste trabajo, al fin por ciertas disciplinas más o menos lo vamos controlando, el Motor que es el que produce los movimientos y que está situado en la parte superior de la espina dorsal, es controlable también, uno puede controlar los movimientos de su cuerpo al caminar, levantar un brazo, si quiere levantar un brazo, o si no quiere levantarlo, arrugar el entrecejo o no arrugarlo, así todas las actividades del centro Motor están bajo la voluntad. Pero el Centro Emocional es terrible, esa cuestión de las emociones negativas, del sentimiento y los sentimentalismos, se tornan difícil de controlar.

En el Indostán, comparan al centro emocional con un elefante loco. ¿Qué hacen en el Indostán para controlarlo? Le colocan de lado y lado dos elefantes sanos, cuerdos, los amarran para que no se vayan, entonces esos dos cuerdos logran al fin enseñar al loco a ser cuerdo, y al fin el elefante loco queda cuerdo.

Es un sistema que usan los indostaníes, el Centro Emocional es un elefante, el Intelectual es otro elefante y el Motor es otro elefante. Estos dos elefantes, el Intelectual y el Motor, pueden controlar al elefante loco de las Emociones.

Sí en un momento queremos estallar de desesperación o de angustia, o si nos hemos identificado con alguna emoción negativa y estamos mal, ¿Qué debemos hacer? Acostarnos en la cama, relajarnos y poner la mente en blanco. Al relajarnos estamos actuando con el centro Motor, puesto que nos relajamos todo el cuerpo, aflojarnos los músculos, toda tensión en el organismo, y al poner la mente en blanco, es decir, al llevar la mente a la quietud y el silencio ¿Qué sucede? Al centro Emocional no le queda más remedio que calmarse un poco, serenarse, y al fin el centro Intelectual y el centro Motor vienen a dominar al Emocional. Son dos elefantes cuerdos que vienen a domar al "elefante loco".

También es posible controlar a las emociones inferiores mediante las emociones superiores. Hay muchos tipos de emociones inferiores. Ejemplo: que se muere un familiar, gritamos, lloramos, nos desesperamos. ¿Por qué? Porque no queremos cooperar con lo inevitable, y eso es lo peor. Uno en la vida debe aprender a cooperar con lo inevitable; no nos conformarnos porque se nos murió un ser querido, gritamos llenos de angustia y no aceptamos, y vemos el cuerpo dentro del féretro ahí y sin embargo no nos parece que está muerto, no lo creemos, no es posible para nosotros que ese ser haya muerto, y nos entregamos a la angustia y a la desolación, es terrible eso. ¿Cómo podríamos dominar ese estado? De dos modos: Primero, podríamos apelar al par de elefantes, el Centro Motor y el Centro Intelectual, relajar el cuerpo y poner la mente en silencio, ese sería un sistema. Otro, podríamos apelar a una emoción distinta, una emoción superior, tal vez nos haga mucho bien en esos momentos escuchar una sinfonía de Beethoven, o la "Flauta encantada" de Mozart, o sumergirnos llenos de emoción en profunda meditación, reflexionando sobre los Misterios de la Vida y la Muerte, entonces; mediante una emoción superior, controlamos a las emociones inferiores, y anulamos el dolor que nos da la muerte de un ser querido.

El Centro Emocional es muy rápido, pero nosotros tenemos que adueñarnos de las emociones inferiores, controlarlas y someterlas y eso es posible de acuerdo con nuestra didáctica. Las emociones inferiores causan daño; emociones inferiores como los toros, emociones inferiores como el cine, emociones inferiores como las orgías de las grandes pachangas, emociones inferiores como el del que se saca la lotería, como el que se emociona por la noticia de un periódico sobre una guerra o sobre tantas cosas que hay en el mundo, emociones inferiores como las que da el tequila, emociones inferiores como las que desarrollan las gentes en todas sus bestialidades, no sirven sino para fortificar los agregados psíquicos.

Es necesario eliminar las emociones inferiores mediante las emociones superiores, eso es posible, aprender a vivir una vida edificante y esencialmente dignificante, eso es fundamental. De lo contrario, no sería posible progreso alguno. ¿Como? ¿De qué manera?.

Empero necesitamos ser mas sinceros con nosotros mismos a fin de desarrollar el Centro Emocional Superior y liberarnos de las emociones meramente negativas y superficiales.

Empero digo que el centro emocional superior es grandioso, es mas poderoso que el Intelecto.

Con el Centro Emocional Superior podemos nosotros comprender la naturaleza del fuego, el lenguaje de la Biblia, es el lenguaje del centro emocional superior. Los Misterios de la Vida y de la Muerte son perfectamente cognoscibles mediante el centro emocional superior.

Debemos cultivar las emociones superiores. La música, demos escuchar a Mozart, a Liszt, a Tchaickosky; debemos aprender a pintar, pero que los cuadros que pintemos no sean infrahumanos, debemos verter en ellos nuestros sentimientos más nobles. Todo lo que nosotros hagamos debe ser dignificante y esencialmente edificante. Uno se llena de éxtasis al contemplar las columnas corintias de los tiempos antiguos, con los mármoles de Roma y de Atenas, las esculturas magníficas de una Isis morena en la tierra de los faraones, o de un Apolo, o de la Venus de Milo o la Casta Diana. Uno se llena de éxtasis, vibra con emoción superior al escuchar, por ejemplo, la lira de los tiempos antiguos o al entregarse a la meditación profunda entre el seno de la naturaleza, o al pasearse por las ruinas de la Antigua Roma, o al caminar por las orillas del Ganges, o al caer de rodillas ante el Gurú entre las nieves perpetúas de los Himalayas entonces vibra la emoción superior.

En los tiempos antiguos, allá en la Lemuria, en las épocas que los ríos de agua pura de vida manaban leche y miel, cuando todavía la Lira de Orfeo no había caído sobre el pavimento del templo hecha pedazo, el centro emocional superior vibraba en cada ser humano. **ERA LA ÉPOCA DE LOS TITANES.**

Ha llegado la hora de entender que sólo mediante el centro emocional superior es posible penetrar más profundamente dentro de nosotros mismos. Si nosotros procedemos rectamente, si aprendemos a vivir, si aprendemos a relacionarnos con nuestros semejantes en forma bella, entonces nos acercaremos más y más a la Mónada Sagrada y distintos chispazos de conciencia cósmica nos irán sorprendiendo, se irán haciendo cada vez más continuos hasta que al fin un día tengamos todos en realidad de verdad la conciencia despierta, la Conciencia Superlativa del Ser, Buddhi. Ese día seremos dichosos, en ese delicioso mañana las vibraciones de Buddhi nos saturarán totalmente y sabremos vivir de verdad en estado concientivo perfecto.

PRACTICAS ESOTÉRICAS PARA REJUVENECER Y CURAR ENFERMEDADES

“**NATURA MEDICATRIX**” Hipócrates.

El V.M. Gargha Kuichines nos entrega en este curso de esoterismo práctico los Ejercicios rituales de la LAMASERIA TIBETANA sabiamente combinados con las fuerzas poderosas de los Elementales.

Hemos aprendido la importancia que tiene para nosotros manejar correctamente los cinco cilindros de la máquina orgánica, donde se encuentra depositados los valores vitales; de la conservación de estos valores, depende la duración de nuestra vida.

En los Monasterios del Tíbet los monjes duran de 400 a 500 años.

EL LAMA TIBETANO Gargha Kuichines es conocedor por experiencia directa de estos ritos que tienen como objetivo rejuvenecernos, despertar los sentidos internos y curarse de toda enfermedad, y donde la Bendita Madre Kundalini es el punto central.

EJERCICIO No 1

Estando de pie se abren los brazos en forma de cruz con las palmas de las manos hacia abajo, tomando como posición inicial con el frente hacia donde sale el sol, comenzando a girar de izquierda a derecha dando vueltas sobre los pies e imaginando que por los siguientes chacras entra el Prana o energía vital así: Primero, por el chacra Frontal (la frente), Segundo, por el chacra Occipital (parte posterior de la cabeza), Tercero, rogar a la Madre Bendita que la energía penetre por el chacra Laríngeo; por el chacra Hepática (Hígado), por el chacra Prostático (corresponde al Utero en la mujer) y por último por los chacras de las rodillas.

Para que el ejercicio se haga más patético, es conveniente que el practicante tiene la frente, el occipital, la laringe, el hígado, la próstata y las rodillas, suplicándole siempre a la Madre Bendita que haga girar estos chakras y ellos a su vez absorban el Prana desde el coxis.

EJERCICIO No 2

Acostarse en posición decúbito dorsal o boca arriba con los brazos abiertos en cruz y los pies juntos, piernas estiradas y suplicándole a la Bendita Diosa Madre Kundalini que le permita ordenar y mandar a los elementos de la tierra así "Brahma" (que es el Dios de los elementos de la tierra en nosotros), se llama tres veces, luego se le ruega que nos conceda la gracia de ordenar y mandar a los Gnomos y Pigmeos estos se llaman con el mantram **LA**, luego se pronuncia tres veces este mantram y se le ordena a los gnomos y pigmeos de la tierra que limpien nuestro centro Intelectivo, que se encuentra situado en la cabeza; después se le ordena a los gnomos y pigmeos que limpien nuestro centro del Movimiento, que se encuentra situado en la parte superior de la columna vertebral; en este sitio se encuentra Ehecatl que es el Dios del Movimiento en nosotros, a él se le suplica que lleve a los más apartados rincones de nuestro organismo los gnomos y pigmeos de la tierra para que le den vida a todo el sistema celular, a los músculos, cartílagos y huesos. Después ordenarle a los Gnomos que limpien nuestro centro Emocional, que se encuentra en el Plexo Solar, luego se le ordena que limpien nuestro centro Instintivo que queda en la parte inferior de la columna o región coxígea; luego que limpien nuestro centro sexual.

EJERCICIO No 3

Levantar las piernas hacia arriba para que la sangre baje por las piernas y ante piernas hasta la cabeza que se encuentra reposada en el piso, rogándole siempre a la Madre Bendita que todo el organismo se revitalizo, que la sangre limpie los cinco sentidos y llegue a la raíz de los cabellos para vitalizarlos.

Todo esto comprende el primer ejercicio de los seis ritos que vamos a dar.

Se coloca de rodillas con el frente donde sale el sol, con los brazos hacia abajo se inhala profundamente y se inclina el cuerpo hacia atrás, se exhala el aire echando el cuerpo hacia adelante, se le ruega a la Bendita RAM-IO para que limpie el organismo con los elementales del Agua así: Narayana (Dios de los elementales del agua dentro de nosotros), se llama tres veces, luego se le ruega que nos conceda la gracia de ordenar y mandar a las Ondinas y Nereidas, el mantram para llamarlas es **VA**, luego se pronuncia tres veces este mantram y como en el caso anterior se le pide que limpien los centros Intelectivo, Motor, Emocional, Instintivo y Sexual.

Estando de rodillas se pronuncia la oración del Padre Nuestro, pidiéndole al Padre Iluminación, luego se le ora a la Madre Bendita así: "Dios te salve María llena eres de gracia, el señor es contigo, bendita tu eres entre todas las mujeres y bendito es el fruto de tu vientre Jesús. Virgen María Madre de Dios ruega por nosotros los que tenemos el yo pecador, ahora y en la hora de la desintegración de nuestros defectos.

TERCER RITO EJERCICIO

Sentados sobre la estera donde se hacen estos ritos, con los pies estirados poniendo los brazos hacia atrás con las palmas de las manos en tierra para sostener el tronco que se encuentra inclinado hacia atrás, rogando a la Madre Bendita, siempre pidiendo curación, si se encuentra enfermo, y si no lo está pedir que le ayude a despertar todos sus chacras y luego trabajar con los elementales del fuego así: "Rudra, (que es el Dios de los elementales del fuego en nosotros), se llama tres veces, luego se le ruega que nos conceda la gracia de ordenar y mandar a las salamandras del fuego, estos se llaman con el mantram **RA**, luego se pronuncia tres veces alargando el sonido **RRRRRRRAAAAAAAAAA** se le ordena que limpien los cinco centros ya conocidos.

IGNIS NATURA RENOVATUR INTEGRAN, el fuego renueva incesantemente la naturaleza. Se le ordena a las salamandras que quemen las células muertas o enfermas, que liberen nuestro cuerpo de toda clase de toxinas.

CUARTO RITO EJERCICIO POSICIÓN DE MESA HUMANA

Para este ejercicio se encoge un poco las piernas colocando las plantas de los pies en el piso y levantar las nalgas y la panza o estómago quedando en posición de mesa, las rodillas y el abdomen con la cara en una sola línea horizontal.

La cara debe quedar mirando hacia arriba, al techo de la casa, el cuerpo debe quedar apoyado en las manos y los pies pero boca arriba, formando la mesa humana ya citada.

Aquí de nuevo se le suplica a la Madre Bendita para que limpie el organismo con las energías que brotan de la tierra e imaginándose absorbiéndola por las plantas de los pies y las palmas de las manos. Pedir a la Bendita

RAM-IO que cure el órgano afectado y si no se encuentra enfermo entonces se le pide que ponga a girar los chakras y vitalice sus centros.

QUINTO RITO EJERCICIO

Este ejercicio es llamado el de la Lagartija que sirve para desbastar barriga. En posición boca abajo sostenido sobre las manos estiradas y las puntas de los pies se levanta el cuerpo y se baja en la forma que lo hace la Lagartija, se inhala profundamente cuando el cuerpo se levanta hacia arriba y se exhala cuando se baja, rogándole siempre a la Bendita Diosa RAM-IO que sea desbastada nuestra barriga, también se le ordena a las salamandras del fuego que quemen la grasa que hay en los intestinos y serosidades y se mantraliza con la **Sssssssssssssssss**

SEXTO RITO EJERCICIO POSICIÓN DE ARCO HUMANO

Boca abajo suspendido sobre las piernas y manos, la cabeza hacia abajo para hacer que la sangre llegue a la cabeza e irrigue todas las zonas del cráneo, se le ruega a la Bendita Madre Kundalini que le dé flexibilidad al organismo y nos llene de fuerza, dicha y felicidad.

SÉPTIMO RITO EJERCICIO

Este rito es llamado VIPARITA KARANI MUDRA, se coloca en decúbito dorsal sobre el piso, luego levantan las piernas las colocan en forma vertical sobre la pared, para este ejercicio deben colocarse muy junto a la pared, sobre el piso descansando la espalda, las manos y los brazos a lo largo en forma paralela al cuerpo. Suplicamos a la Bendita Madre nos invoque a ISHWARA (Dios de los elementos del aire en nosotros) para que nos conceda la potestad de ordenar y mandar a los Silfos y Sílfides del aire, estos se llaman con el mantram **YA** y se les pide limpieza para los centros Intelectivos, Motor, Emocional, Instintivo y Sexual, si estamos enfermos curen el órgano afectado.

Pedimos a la Bendita Madre Kundalini nos invoque al Sacratísimo Espíritu Santo para que nos permita cambiar la luna que tenemos en el cerebro, en el ombligo, y el sol que tenemos en el ombligo, llevarlo hasta nuestro cerebro.

Por tener situado en el cerebro una luna que nos hace los seres mas lunáticos del mundo, entonces los actos son negativos y lunares. En cambio en la región del ombligo se encuentra un sol maravilloso, desde que salimos del paraíso se nos cambió el sol luminoso del cerebro, pasó al ombligo y la luna fría paso al cerebro. Por eso, aprovechamos la posición del VIPARITA KARANI MUDRA para pedir el traslado antes explicado.

Debemos imaginar que los átomos solares del Plexo Solar van trasladándose al cerebro. Con profundo amor pedimos a nuestra Bendita Madre Kundalini nos invoque a Sudashiva para que los Punctas del espacio penetren por la región coronaria a nuestro organismo y lo vitalicen y curen los órganos afectados, luego invocamos a estos elementales con el mantram **HA**, así los Punctas limpiaran todos los centros y darán fortaleza al practicante.

TRANSMUTACIÓN PARA SOLTEROS

El sistema Tibetano de transmutación para solteros y solteras conocido como el VAJROLI MUDRA se constituye en la práctica mas trascendental para sublimar nuestras energías sexuales.

EL VAJROLI MUDRA debe hacerse desnudo antes o después del baño, jamás durante el baño. Para realizar este sistema de transmutación se requiere de pureza y santidad, para no caer en aberraciones sexuales.

El V.M. Gargha Kuichines cuando lo considere conveniente entregará a los jóvenes Gnósticos ininidad de prácticas de transmutación de los Misterios Tibetanos que solo pueden darse de boca de un maestro,

En una ocasión le hicimos al Maestro Gargha Kuichines la siguiente pregunta:

Maestro: ¿Qué hace Ud., con tanto amor que le prodigamos? y él nos contestó: Lo transformo en sabiduría.

Maestro: ¿Y cómo se logra eso?

